

# РОМАНС ПОЛИНЫ

из оперы „Пиковая дама”

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840–1893)

Andante non tanto  $\text{♩} = 76$

нар

*mf*

10

13

13

17

12

9

11

Да! Вспом-ни-ла.

По-

- дру - ги ми - лы - е, по - дру - ги

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ми - лы - е, в бес - печ - но - сти иг - ри - вой под пля - со -

*piuf dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *piuf dim.* (piano and then diminuendo) over the final measures.

- вой на - пев вы рез - ви - тесь в лу - гах. И

*p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) over the final measures.

я, как вы, жи - ла в Ар - ка - ди - и счаст -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- ли - вой, и я на ут-ре дней в сих ро-щах и по-

*f*

*p*

- лях ми-нут- ны ра-до-сти вку-си- ла, ми-нут- ны

*mf*

*p*

ра-до-сти вку-си- ла. Лю-

*p*

- бовь в меч- тах зла-тых мне сча- сти-е су-

*p*

*ff cresc.*

- ли - ла, но что ж доста-лось мне в сих ра-дост-ных ме-стах, в сих

*росо cresc.*

ра-дост-ных ме-стах, в сих ра- дост- ных ме - стах: мо-

*mf*

- ги - ла, мо - ги - ла, мо - ги -

*dim.*

*p\**

- ла!..

\* Два последних такта — в редакции для самостоятельного исполнения романса.