

РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО ИОЛАНТЫ

из оперы „ИОЛАНТА“



П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Рекомендуется подвинутым учащимся, свободно владеющим верхним регистром голоса. В заключительной, кульминационной части ариозо (начиная со слов «Отчего это ночи молчанье...») не следует форсировать звук. Нужно добиваться точности ритмического рисунка, выпевать каждую восьмую.

Иоланта, дочь короля Прованса Рене, слепа от рождения, но не знает о своем несчастье: окружающие не смеют открыть ей страшную правду. Она проводит дни в окружении подруг и прислужниц. Печаль и неясная тревога порой овладевают душой девушки.

Più mosso (♩ = 132)

[подруги]

Что хочешь делать? Же-ла-ешь

rit.

Иоланта
Adagio (♩ = 108) Adagio (♩ = 108)

прясть иль неть? Иль сказ-ки слу-шать? Нет, ни-че-го не на до... В самом деле у-

espress.

стала я. На-рвите мне цве-тов, я бу-ду их пе-ре-би-

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are: "стала я. На-рвите мне цве-тов, я бу-ду их пе-ре-би-". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

-рать и за-пах про-хлад-ных, нежных ле-пест-ков, быть мо-жет, мне даст по-кой.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "-рать и за-пах про-хлад-ных, нежных ле-пест-ков, быть мо-жет, мне даст по-кой." The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

(Бригитта, Лаура и прислужницы уходят)
animando

Всю э-ту ночь без сна я про-ве-ла...

The third system begins with a vocal line and the lyrics: "Всю э-ту ночь без сна я про-ве-ла...". Above the vocal line, there is a stage direction: "(Бригитта, Лаура и прислужницы уходят)" and the tempo marking "animando". The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a steady bass line. A dynamic marking "poco cresc. m.s." is present in the piano part.

Largo (♩ = 92)

Не-у-же-ли гла-за да-ны за-тем,

The fourth system starts with a vocal line and the lyrics: "Не-у-же-ли гла-за да-ны за-тем,". Above the vocal line, the tempo marking "Largo" and the tempo indicator "(♩ = 92)" are present. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady bass line. Dynamic markings "mf p" and "pp" are visible in the piano part.

чтоб толь_ко пла_кать? Ска_жи мне, Мар_та!

ppp *mf*

Larghetto, a tempo molto rubato (♩. = 50)
 (с большим чувством) poco rit.

От_че_го э_то пре_жде не знала ни тос_ки я, ни го_ря, ни слез,

pp *p*

a tempo animando

и все дни про_те_кали, бы_ва_ло, сре_ди

pp

зву_ков не_бес_ных и роз? Чуть у_

p *mf*

più mosso (♩=69)

cresc.

слышу я птиц ще-бе-та-нье, чуть теп-ло о-живит дальний бор и вез-

p. *mp* *f*

rit.

Темпо I

де зазвучит ли-ко-ва-нье, я всту-па-ла торжест-вен-ный хор;

mf *p* *p*

а те-перь все мне днем на-ве-ва-ет не-по-

p *pp* *più f*

rosso rit.

a tempo

-нят-ный, глу-бо-кий у-прек, и у-

p *p*

string.

cresc.

-ко-рысудь-бе по-сыла-ет птицек хор и шумящий поток.

pp

rit. molto

Tempo I (♩ = 50)

От - че - го э - то но - чи мол - ча - нье и про -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a dense texture of chords and a left-hand part with a more rhythmic, chordal accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf p quasi pizz.* (sforzando piano quasi pizzicato).

- хла - да мнестали ми - лей, от - че - го я как буд - то ры - да - нья слы - шу

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent texture of chords in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf p* (sforzando piano) and *mf* (mezzo-forte).

poco string.

a tempo

там, где по - ет со - ло - вей? От - че - го, от - че - го, ска - жи,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent texture of chords in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

Andante quasi adagio

parlando

от - че - го, от - че - го, ска - жи, Мар - та?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent texture of chords in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo).